Creu Cof Chwedlonol : Legendary Landmarks

Christopher Collier

Nod (Cymraeg):

Mae'r prosiect cydweithrediadol hwn yn ceisio llunio nifer o ymyriadau artistig yn y tirlun, a ysbrydolwyd yn uniongyrchol gan hanes chwedlonol pob lleoliad penodol a'r digwyddiadau y dywedir eu bod nhw wedi digwydd yno a seilio themâu o'u hamgylch. Y nod yw cynhyrchu rhwydwaith ffisegol a rhithwir o gofadeiliau i fythau ac adfer traddodiadau diwylliannol hynafol ar ffurf newydd celfyddyd gyfoes gan ailgymryd ac atgyfodi tirnodau diwylliannol traddodiadol yn llythrennol ac yn ideolegol. Mae'n ffurfio galwedigaeth deirblyg o ofod diwylliannol ynghyd â gofod ffisegol yn y tirlun a'r gofod rhithwir ar y we sy'n ymdrin â'r berthynas gymhleth rhwng naratif a'r tirlun/yr amgylchedd a pha faterion sy'n codi yn y ffordd rydym yn diffinio ein hunaniaeth. Bydd yn ceisio, mewn ffordd fach, i ailafael yn awenau ymarfer artistig cyfoes, sydd wedi'u parlysu'n ideolegol gan sioc y newydd a'i ailgyfeirio tuag at y traddodiadau sydd wedi bod yn ysbrydoliaeth ar gyfer celfyddyd a diwylliant am gannoedd o flynyddoedd. Ynghyd â'r gwaith hwn o ddiogelu ac adfywio diwylliant gwerin, bydd yn ceisio tynnu'r gwrthrych diwylliannol i ffwrdd o gyd-destunau traddodiadol celfyddyd, i ffwrdd o ganolbwyntiau masnachol canolfannau trefol ac i mewn i'r bryniau, y coedwigoedd a'r glannau anghysbell. Prif nod y prosiect hwn yw ehangu o'r gyfres waith gychwynnol hon i rwydwaith llewyrchus, cydweithrediadol cenedlaethol, neu hyd yn oed rhyngwladol o waith celf gyda phob un yn nodi safleoedd chwedlonol/mytholegol er mwyn i ni feddwl unwaith eto am ysblander ein treftadaeth ddiwylliannol sy'n diffinio'r union leoedd rydym yn byw ynddynt a'r bobl rydym ni heddiw.

Aim (English):

This collaborative project seeks to produce a number of artistic interventions in the landscape, directly inspired by and themed around the legendary history of each particular location and the events said to have occurred there. The aim is to produce a physical and virtual network of monuments to myth and the resurrection of ancient cultural traditions through the new guise of contemporary art, recapturing and resurrecting traditional cultural landmarks both literally and ideologically. It forms a three-fold occupation of cultural space along with physical space in the landscape and virtual space on the web dealing with the complex relationships between narrative and the landscape/environment and what issues that raises in how we define our identity. It will seek in a small way to recapture the reigns of contemporary artistic practice, ideologically transfixed by the shock of the new and redirect it towards the traditions that have been the inspiration for art and culture for hundreds of years. Along with this preservation and reinvigoration of folk culture it will seek to remove the cultural object away from the traditional contexts of art, away from the commercial hubs of urban centres and out into the remote hills, woods and shores. The ultimate aim of this project is to expand from this initial series of work into a flourishing, collaborative national, even international network of artworks each marking legendary/mythological sites in order that we should think once again upon the glories of our cultural heritage that define the very places in which we live and the people we are today.